

LA COMPAGNIE
**GERARD
GERARD**



FINI DE RIRE.

Note d'intentions

Une forme jouissive et poétique réunissant Femmes et Hommes, ensemble dans l'arène, autour de la question animale pour interroger, mettre en lumière et se réapproprier collectivement un sujet qui nous concerne toutes et tous : LA VIANDE.

A l'heure où chacun.e se réfugie dans sa communauté et où la chose publique se vit comme un ramassis de chapelles, NOUS envisageons notre art comme un outil fondamental pour se rassembler : **échanger sur notre temps, secouer le cocotier de nos représentations, redonner leur force et leur poésie aux choses du quotidien.**

Dans la lignée de notre *Johnny, Un Poème* (création avec une pelleteuse de 22 tonnes sur Johnny Hallyday, qui a reçu le Prix Label Rue en 2021), nous avons à cœur de donner vie à **un théâtre réellement populaire** en ce sens qu'il traite de sujets transversaux, touche toutes les strates de la société et ne laisse personne indifférent. Ici : **LA VIANDE.**

Sujet sensible, clivant, hautement polémique, certes. Car oui : notre société toute entière est travaillée par LA VIANDE et ses représentations. **Sujet quotidien et populaire par excellence, qui va de l'intime à l'extra-collectif**, qui pose la question de l'anthropocène, des conflits de générations, qui interroge notre rapport à la mort et à l'autre tout autant que nos visions de l'économie, du politique, du religieux, de l'identité, du vivre ensemble. Alors, **on ose en parler ?**

*Instrumentalisée, diabolisée, portée au pinacle, montrée du doigt pour d'obscures questions de prouts, la nation de Proust, NOUS, ne savons plus quoi faire d'ELLE ! Oui, ELLE : LA VIANDE.
Que s'est-il passé ? Comment en est-on arrivé là ? Où en sommes-nous vraiment d'ailleurs ? Est-ce qu'on peut seulement en parler sans s'étriper, sans se bouffer les rognons, sans se passer la rate au court bouillon ?*

Mais d'abord : c'est quoi LA VIANDE ? Et surtout : quelle est son Histoire ? Avec ou sans grande Hache.

Au pays des Lumières, la hauteur intellectuelle du débat donne le vertige, les questions de fond pleuvent :

La viande est-elle de droite ?
La merguez est-elle un symbole phallique ?
Les vegans sont-ils seulement des fascistes ?
Pourquoi étourdir une bête quand on peut l'égorger consciente ?
Si je mange de la viande, est-ce que je suis collabo ?
Le droit au bonheur des animaux passe-t-il par le massacre des insectes ?
Doit-on interdire le voile du porc à l'école ?
La transsubstantiation relève-t-elle du cannibalisme ?
Si j'arrête la viande, est-ce que j'aurai le droit d'aller au ski ?
Quand j'achète des bonbons halal, est-ce que je finance Daesh ?
Quand le terroro perd, pourquoi on ne le mange pas ?
Les porcs bretons sont-ils pur beurre ? Quid du poulpe ? Et que fait la police ?
Est-ce que manger mieux, c'est mâcher plus ?
Si on interdit le foie gras, qu'advient-il du Sud-Ouest ?
Le poulet est-il un fruit ou un légume ?
Jusqu'où ira le bilan carbone des lapins ?
Le végétalisme est-il un parisianisme ?

Une chose est claire : de tous côtés, on nous prend pour des buses.

Dindons de la farce des lobbys de la viande, pris au piège de notre dissonance cognitive et des représentations surannées du foie gras ou du halal, condamnée.s volontaires au tofu et au soja, moutons de Panurge du fast-food-nuggets, Élevé.e.s aux grains des mots de la publicité... **Sortira-t-on vivant de cet abattage ?**

De Cro-Magnon à L214, il s'agit d'une histoire plus vieille que les pyramides, d'une relation (intime, inégalitaire, continue, violente, dynamique, morbide, symbolique et mutuelle) qui lie l'homme à l'animal. Enfin... à certains. Et nous, ici, à la croisée des chemins, **on fait le point**. Alors : on sort les tables et on en discute ?

Cela ne nous intéresse en aucun cas de réciter le catéchisme du « mangez en moins, mangez en mieux ». Ça, tout le monde le sait... enfin : presque ?... Nous voulons plutôt apporter du savoir sur cette affaire. Mettre de l'histoire sur le présent. Rire et jouer, embrasser le sujet, remettre les enjeux des pendules à l'heure, essayer de comprendre et d'avancer ensemble, créer des espaces de dialogue et de démocratie sur un sujet essentiel.

Notre objectif sera de remettre notre RELATION A L'ANIMAL au cœur de ce sujet et de tenter de faire TABLE COMMUNE. Car LA VIANDE ne pousse pas (encore) dans les arbres. La viande, c'est la bête, c'est l'élevage, c'est l'abattage. Après des années de labeur, la publicité est arrivée à ses fins : combien de nos concitoyens ne voient plus l'animal dans l'aliment ? C'est d'abord avec poésie mais aussi avec délicatesse et humour que nous désirons aborder cet aspect.

Il faut avoir beaucoup d'imagination pour trembler devant l'idée de la mort en ouvrant une boîte de boulettes de viande aux haricots. - Rodrigo Garcia

CE QUE CA POURRAIT ÊTRE

Des rencontres... Toujours et à chaque fois des rencontres !
Un objet théâtral résolument spectaculaire,
Doublée d'une forme légère faussement moins théâtrale.
Des envolées poétiques radicales et inattendues.
Des instants tendres et un humour féroce pour prendre le large.
Un spectacle populaire, fort et court, musical aussi,
aux tournures de rituel et d'hallucination collective.
Des images lyriques, la beauté des êtres qui s'entre-choquent.
Un mélange de genres empruntant aussi bien au cirque qu'au théâtre antique.
Un rappel de liens mystérieux, parfois oubliés,
qui ont tissé les relations entre hommes et bêtes.
Un chemin qui rassemble, jalonné d'événements.
Une route sans fin, tournée vers l'avenir.

CE QUE CA NE SERA PAS

Du militantisme,
une condamnation des uns et des autres,
un ramassis de poncifs à la mode,
une ode à l'industrie ou à l'élevage intensif,
de l'entre-soi...
Une leçon d'histoire ou de morale,
du théâtre trash ou documentaire,
un moment malaisant.

DISTRIBUTION / EQUIPE EN TOURNEE

✓ **Chloé Desfachelle** : Actrice et metteuse-en-scène / empêcheuse de tourner en rond revendiquée / petite fille de fermier du Chnord Pas-de-Calais / née sous le ciel bleu et bio de la Côte d'Azur / flexitarienne sans le savoir / accordéoniste.

✓ **Alexandre Moisesco** : Acteur et metteur en scène / voulait être boucher quand il était petit / épris des aléas et des rencontres improbables / a cuisiné un repas sans viande le 13 Mars 2008 / chanteur et batteur.

✓ **Vincent Jeudy** : Acteur au fort accent franc-comtois / chanteur de Punk / prof d'EPS / candidat EELV / fils de charcutier.

✓ **Antoinette Marchall** : Jeune performeuse toute en blondeur / militante végan / danseuse de French Cancan / chanteuse.

✓ **Antoine Bersoux** : Acteur / tête de boucher et mains d'équarrisseurs / aime tout ce qui est rouge : les complots, les communistes, la viande et le vin / violoniste.

✓ Parfois au plateau, quand il n'est pas **régisser général**, **Arnaud Mignon** : l'homme venu du Gers, moitié homme - moitié magret / très grand voyageur / fin connaisseur de la viande de zébus malgaches / danse le rock mieux que ton grand-père.

✓ Et **Benjamin Wunsch**, **l'ingénieur son** que tous les arts de la rue nous envient / l'homme qui créa le poème psychologique par SMS automatisés / le Landais du Gers / imitateur de voies foraines à effets / guitariste.



peinture de Francis Bacon / «SECOND VERSION OF PAINTING 1946».

Le Chemin

PARIS - BESTIAUX

HABONNE

LEGENDAIRE

Début : septembre 2022

Début : septembre 2022

Fin : ...inconnue.

EN RESUME

La Cie Gérard Gérard, soutenue par **la DGCA et la SACD** dans le cadre du dispositif « **Ecrire pour la Rue** », fait le choix de **se donner du temps** pour accoucher de sa prochaine création pour les espaces non dédiés, « CARNE ».

En cheminant depuis quelques mois à travers diverses expériences immersives, un début de travail avec le Master Alimentation de l'Université de Tours et deux phases de recherche à l'IEHCA, nous est apparue une évidence tranchante : nous sommes face à **un puits sans fond**. Nous avons ouvert la Boîte de Pandore.

Nous avons ainsi commencer à penser et à sentir cette production non pas comme destinée à accoucher d'une seule forme fixe, mais plutôt comme une aventure : **un chemin dont nous ne connaissons pas la destination.**

Nous avons certes commencé à décliner notre proposition principale en des formes diverses (grand spectacle, petit module, exposition itinérante, cabarets carnés, chroniques carnées, soirées, repas...) mais nous sentons bien que ce projet ira bien plus loin... et que **bien des chemins de traverses se proposeront** spontanément. **Nous avons la possibilité de sortir du théâtre et de laisser éclore une Odyssée.** Si le spectacle sortira bien en avril 2024, nous pensons que les expériences et rencontres que nous avons commencé à jalonner notre écriture nous mènera bien au-delà. **Lâchons prise et inventons !**



Gavure de Rosa Bonheur : «Le Nivernais»

Mais il faut bien commencer quelque part. Alors : s'instruire ! Pour écrire, chercher et s'informer, la Compagnie a choisi de **travailler sur trois territoires très distincts** et fortement identifiés avec des partenaires et des objectifs très divers.

Rungis : 10 jours sous le prisme de la vente et de la boucherie au Marché International avec le CNAREP Le Moulin Fondu et La Lisière pour une immersion : une résidence de terrain en équipe sur une des 4 Cités Gastronomiques, la seule qui n'est d'ailleurs pas encore sortie de terre. Occasion de participer à sa naissance ?

. La Touraine : 2 ans de résidence discontinue avec l'IEHCA et l'Université de Tours pour un temps de recherche, de travail universitaire et de rencontres autour du paysage, de l'élevage et de la chasse. Commencée en 2022, cette résidence sera en 2024 co-construite avec le Polau quant au maillage et au choix des acteurs.

. La Lozère : 2 ans de résidence avec une très large implication des acteurs locaux autour de questions très multiples : l'élevage paysan, la viande comme patrimoine, l'écriture du paysage, les abattoirs mobiles, la viande du futur... C'est avec Les Scènes Croisées et RudeBoy Crew que nous mènerons cette grande aventure.

Sur chacune de ces terres et aussi souvent que possible, nous organiserons de **nombreux rendez-vous publics conviviaux**.

OBJECTIFS FONDAMENTAUX

Informez sans chercher à convaincre, éclairez pour mieux vivre ensemble demain

Renouer avec l'idée de faire « Table Commune » pour un « vivre ensemble » plus vivant.

Donner à mieux comprendre les nombreuses facettes de « la viande », comme sujet transversal

Sensibiliser la population aux enjeux de la thématique, et se projeter démocratiquement dans un futur incertain

Offrir aux artistes un temps de rencontre, d'inspiration et d'observation important sur le terrain

Permettre un nouveau dialogue de divers acteurs de territoire pour un maillage plus fort

Utiliser la licence et le regard artistiques pour avancer sur un sujet délicat voire clivant

Familiariser la population à l'art, (re)mettre l'artiste au cœur de la société... et vice versa !

RÉSIDENTE / IMMERSION - RUNGIS - FÉVRIER 2023

dans le cadre d'une résidence mutualiste

du CNAREP Le MOULIN FONDU (aide à l'écriture)

et de la Lisière (aide à la création et accueil en résidence)

avec le soutien de la SACD et de la DGCA / Résidences d'auteurs - Ecrire pour la Rue.



CRÉDIT PHOTO : ALEXANDRE MOISESCOT

Partenaires Déclarés

- au 1er décembre 2022 -

NATIONAL DGCA - SACD Bourse «Ecrire pour la Rue»

Agropolis International

Résurgence - Lodévois et Larzac

Derrière Le Hublot

Théâtre de l'Unité

Rue Barrée et Lycée Hotelier de Lourdes

RUNGIS CNAREP Le Moulin Fondu

La Lisière

TOURAIN le pOlau

IEHCA et Villa Rabelais

Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation

Ville de Joué les Tours - Festival Les Années Joué

LOZERE Scènes Croisées de Lozère

Rudeboy Crew

Sup' AGRO - Institut Agronomique de Montpellier

Le Trianon - Com'Com' du Gévaudan

Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher (Com'Com Terres d'Apcher Margeride Aubrac)

La Genette Verte (Com'Com' Gorges Causses Cévennes)

Projet Alimentaire de Territoire de Lozère

Lycée Agricole F. Rabelais à St Chély d'Apcher

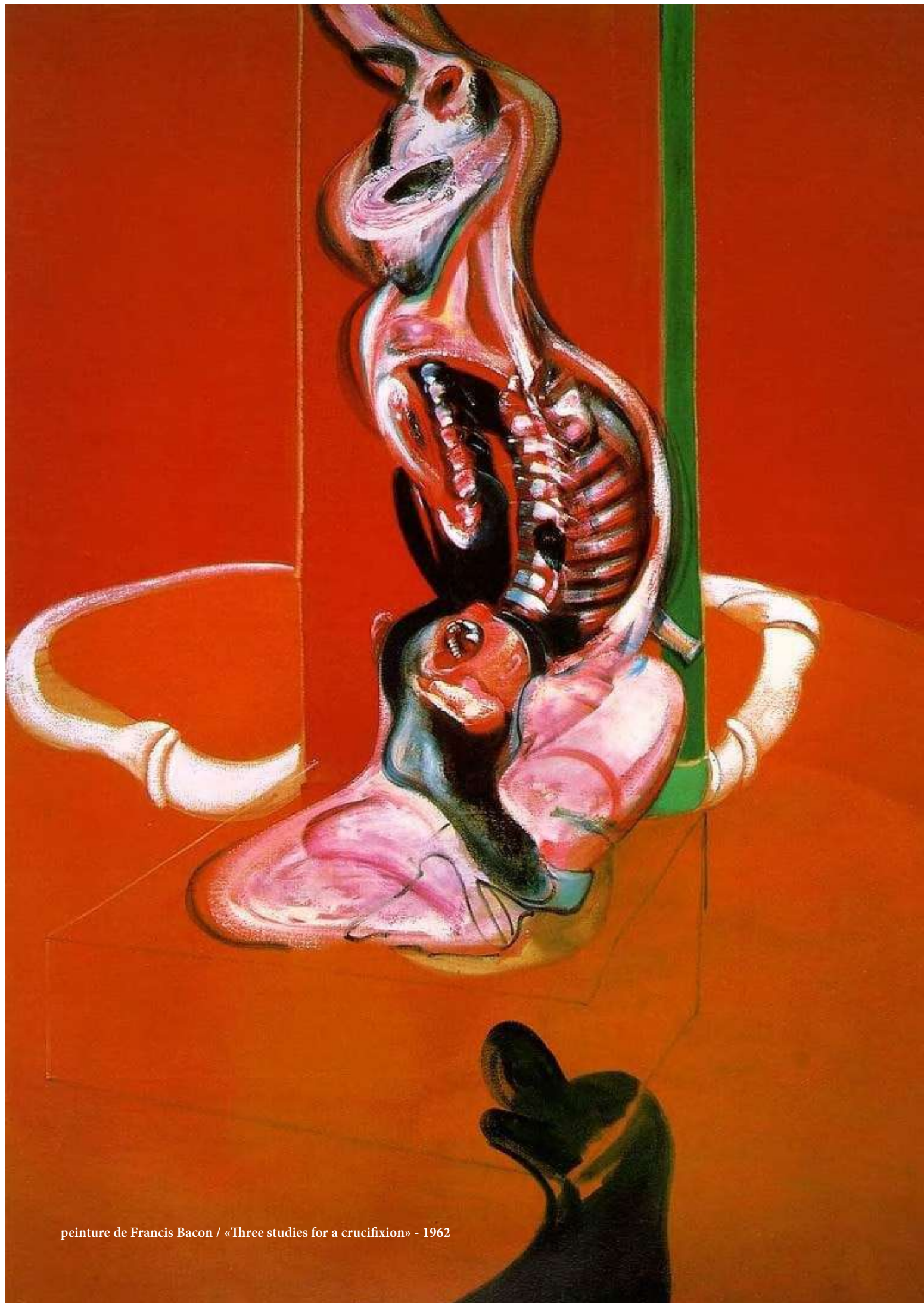
Archives Départementales de Lozère

Contrat Local de Santé du Gévaudan

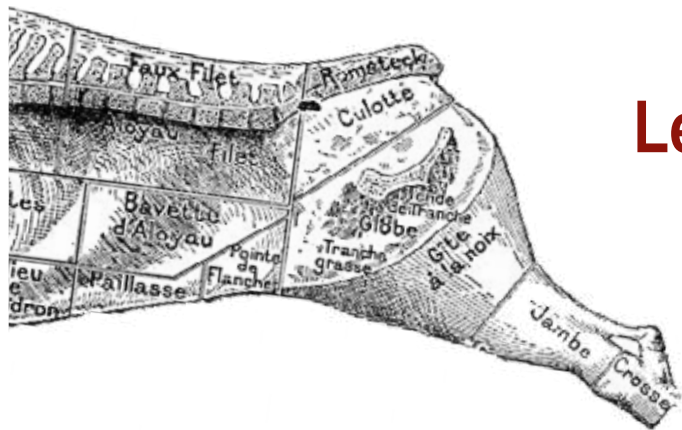


TENTATIVE DE PAYSAGE DU PROJET





peinture de Francis Bacon / «Three studies for a crucifixion» - 1962



Le Module

Le Module n'est pas un titre, mais bien le nom d'un concept. Il pourrait par exemple s'intituler **«Zakouski» (tapas russes)** et être considéré comme un **hors d'œuvre...** Mais rien n'est moins sûr.



Petite forme autonome, légère et didactique à installer partout.

De et Avec : Chloé Desfachelle, Alexandre Moisescot et Michaël Filler + parfois un.e invité.e
50 mn + temps d'échange convivial et discussions

Sous forme de conférence théâtralisée multimédia et pensé en complémentarité du spectacle, le Module sera le lieu de la restitution de nos recherches et du savoir acquis en ce domaine. Ce sera un **Objet Scientifique Théâtral** qui permettra non seulement le partage d'informations mais aussi une discussion ouverte, un échange direct et vivant avec différents publics.

A travers l'interprétation des chiffres et des sources ainsi que des questions éthiques et philosophiques, nous mettrons en place la possibilité d'une véritable rencontre, d'une prise de conscience des enjeux liés à la thématique, le tout potentiellement porteur de transformation profonde.

Nous pourrions lors de ces Modules inviter à participer une personnalité que nous estimons pertinente (dans le milieu de la recherche, de l'élevage, de la boucherie, de la sociologie, de l'économie, etc).

Le Module a pour vocation à varier et s'adapter. Des problématiques spécifiques liées à des êtres ou des territoires particuliers pourront ainsi être davantage développées, discutées et approfondies.

Plus scientifique qu'un spectacle, nous ne renoncerons toutefois pas au théâtre. N'étant ni professeur.e.s ni scientifiques, nous souhaitons rester proches de nous mêmes dans un cadre certes plus directement didactique. Nous faisons ainsi le choix de rester dans une expérience sensible et de parler sensiblement de la manière dont nous aurons vécu ces deux années de création et l'ensemble de nos pérégrinations : Chloé et Alexandre dans le très vaste monde de la viande : du sommet de l'élevage au Salon de la Boucherie, du brame du cerf en passant par le laboratoire d'archéozoologie, sans oublier l'abattoir mobile de Lozère et la rencontre avec le Président de la République, nous nous amuserons de notre parcours et des surprises du voyage.

Grâce à un système de projections très léger, nous jouerons avec les outils « type » de la conférence scientifique et mettrons au point des PowerPoint créatifs et poétiques, des jeux d'images, du dessin en direct. Nous utiliserons à cete fin une tablette graphique et de nombreux sons mixés voire créés en direct. Enfin, c'est avec l'aide de sacoches fantastiques que nous poétiserons ce module et les rencontres que nous mettrons en place.

Création : 2022/2023
Sortie : Octobre 2023





Le Spectacle

Le Spectacle - à l'inverse du Module - est une forme figée, bien que vivante.
Il pourrait par exemple s'intituler **«Carne»** et être considéré comme **le plat de résistance**.
Il est impérativement suivi d'une veillée ou d'un temps s'y approchant.

Spectacle pour espaces non-dédiés (extérieurs, fermes, chais, hangars)

Ecriture et mise-en-scène : Chloé Desfachelle et Alexandre Moisesco

7 personnes en tournée

Tout public, à jouer à la tombée de la nuit.

Durée : 1h15 + la veillée commune

Jauge : de 150 à 500 personnes maximum.

La scène est une arène.

Une arène à 280 degrés.

Une arène pour que les gens se voient.

Une arène parce que c'est politique.

Une arène pour évoquer le Théâtre Antique.

Une allusion à la Corrida ?

Une arène pour être ensemble.

Une arène pour mettre notre sujet en son cœur.

Une arène qui s'éclaire peu à peu à la tombée de la nuit.

Une arène pour se retrouver *in fine* autour d'**UN FEU** qui luit et réchauffe.

Un Possible Début

mais ce ne sera pas ça ! Pas ça du tout.

Disons plutôt : **Impossible Début**

Tout le monde a rendez-vous pour assister à un « spectacle de rue sur la viande ».

Ca commence mal : une manifestation de militant.e.s muni.e.s de slogans éloquentes et de pancartes

dans une mise-en-scène amateur a investi l'espace de la représentation parce que justement aujourd'hui, on va parler de LA VIANDE, et qu'aucun rassemblement autour de LA VIANDE ne saurait plus être toléré sans un certain remue-ménage.

Le spectacle aura-t-il lieu ? A-t-il déjà commencé ?

Laissons un moment chacun s'exprimer... Les trouble-fêtes égrainent des chiffres effrayants, vertigineux... mais justes.

On aurait aimé faire l'autruche. On est pas là pour ça ! La tension monte. Que se passe-t-il ? Est-ce du lard ou du cochon ?

Note tonale : Rien de malaisant là-dedans, le théâtre est avoué depuis le début. On sourit jaune. Ça grince. Suspense.

Après quelques prises de parole brèves mais confuses, un spectateur soudain se lève, sort un fusil et tire.

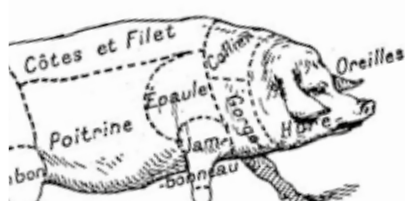
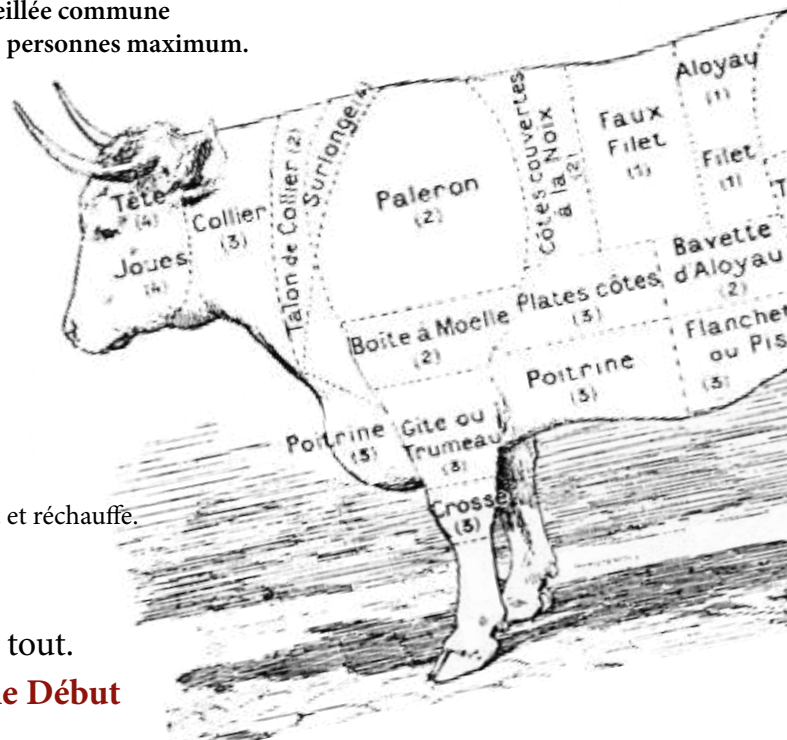
Il tire, tire et re-tire sans hésitation, avec calme et précision. Les manifestant.e.s se dispersent. Tout le monde est soulagé...

Sous les applaudissements du public, le député-maire en écharpe vient saluer le héros du jour...

Le spectacle peut commencer !

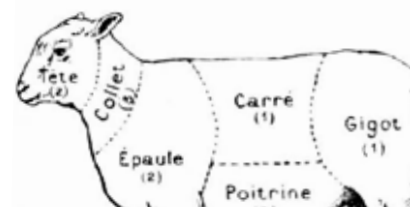
Les Rois de la Carne entrent en scène. Ils arrivent du fond des âges, de différents âges : un lobbyiste de *flexitarisme.org*, mon Pépère et ma Mémère, une famille préhistorique, un boucher de l'entre-deux-guerres, un sacrificateur Inca, le Marchand de Venise, Maïté, une directrice de ferme pédagogique, un poisson pané géant...

Une Histoire de la Carne et de nos rapports aux animaux se met en place, de la notre propre de carne, de notre chair intime, de celle des animaux, nos corps vibrent et nos sens s'affolent : nous cheminons sur les traces de notre animalité en musique, en poésie, en tragi-comédie.



Création : 2023-2024

Sortie : Avril 2024







La Compagnie Gérard Gérard est un ensemble d'artistes et de techniciens qui travaillent et rêvent ensemble depuis 15 ans. Elle est installée depuis 2008 au L.I.T. à Rivesaltes, dans les Pyrénées Orientales : un lieu de fabrique qui accueille de nombreux artistes en résidence.

Gérard Gérard prend ses racines en 2006 à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, à Paris. Constituée en troupe, elle a fonctionné en collectif jusqu'en 2019 puis confie sa direction artistique à Alexandre Moisesco, co-fondateur. Elle défend un théâtre poétique et physique, esthétique et populaire, décalé et sensible. En 2021, elle reçoit le Prix Label Rue pour son spectacle « Johnny, Un Poème », co-réalisé avec la Cie Rhapsodies Nomades.

Bien que plus fortement identifiée pour son travail dans l'espace public, la CGG aspire à ne jamais se fixer de limite et se frotte à divers terrains artistiques : théâtre de rue, installations, déambulations, théâtre de salle, cinéma, radio, applications mobiles... S'ils ont monté plusieurs fois Shakespeare, les Gérard font pour autant preuve d'un goût très prononcé pour la création originale, notamment collective.

La Cie s'efforce toujours de travailler un rapport au public particulier, tenant radicalement aux concepts de surprise, de présent et d'être ensemble. Gérard Gérard revendique une écriture qui part souvent du plateau pour trouver par le biais d'allers-retours une expression vivante, précise et originale, souvent polymorphe, grinçante, à la fois fantasque et mélancolique. La Compagnie développe depuis dix ans son activité pédagogique et sociale, travaillant avec des prisonniers, des amateurs et de nombreux réfugiés (notamment auprès de 700 migrants à la direction artistique du Good Chance Theatre, avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration en 2018).

Créations

- . 2006 : « Roméo et Juliette - Bricolage »
- . 2007 : « H2O » et « Le Chant du Dire-Dire »
- . 2008 : « CoupS de Foudre »
- . 2009 : « La Tragique et Lamentable Histoire de Pyrame et Thisbé »
- . 2010 : « Le 6ème Continent »
- . 2011 : « Les Fantoques »
- . 2012 : Cabaret « Vin et Poésie » et création des Soirées Raspirov
- . 2014 : « Tempête »
- . 2015 : Long Métrage « Sans Déconner »
- . 2016 : « SurMâle(S) »
- . 2017 : Déambulation « Visions »
- . 2018 : Direction Artistique avec le Good Chance Theatre et le Musée National de l'Histoire de l'Immigration auprès de 650 réfugiés et migrants (12 spectacles)
- . 2019 : « Zombies »
- . 2020 : Déambulations « La Ballade à l'Envers » et « RedRuM »
- . 2021 : « Johnny, Un Poème » - Prix Label Rue (avec Rhapsodies Nomades)
- . 2022 : Début du projet « Aubrac Express » sur la ligne SNCF Béziers-Neussargues



CLIC / CLAC : 2 LIENS

VINCENT JEUDY - ACTEUR - SE SOUVIENT DE SON PERE, BOUCHER => [CLIC](#)

APERCU SON & PHOTO DE LA RESIDENCE AU MARCHÉ DE RUNGIS => [CLAC](#)



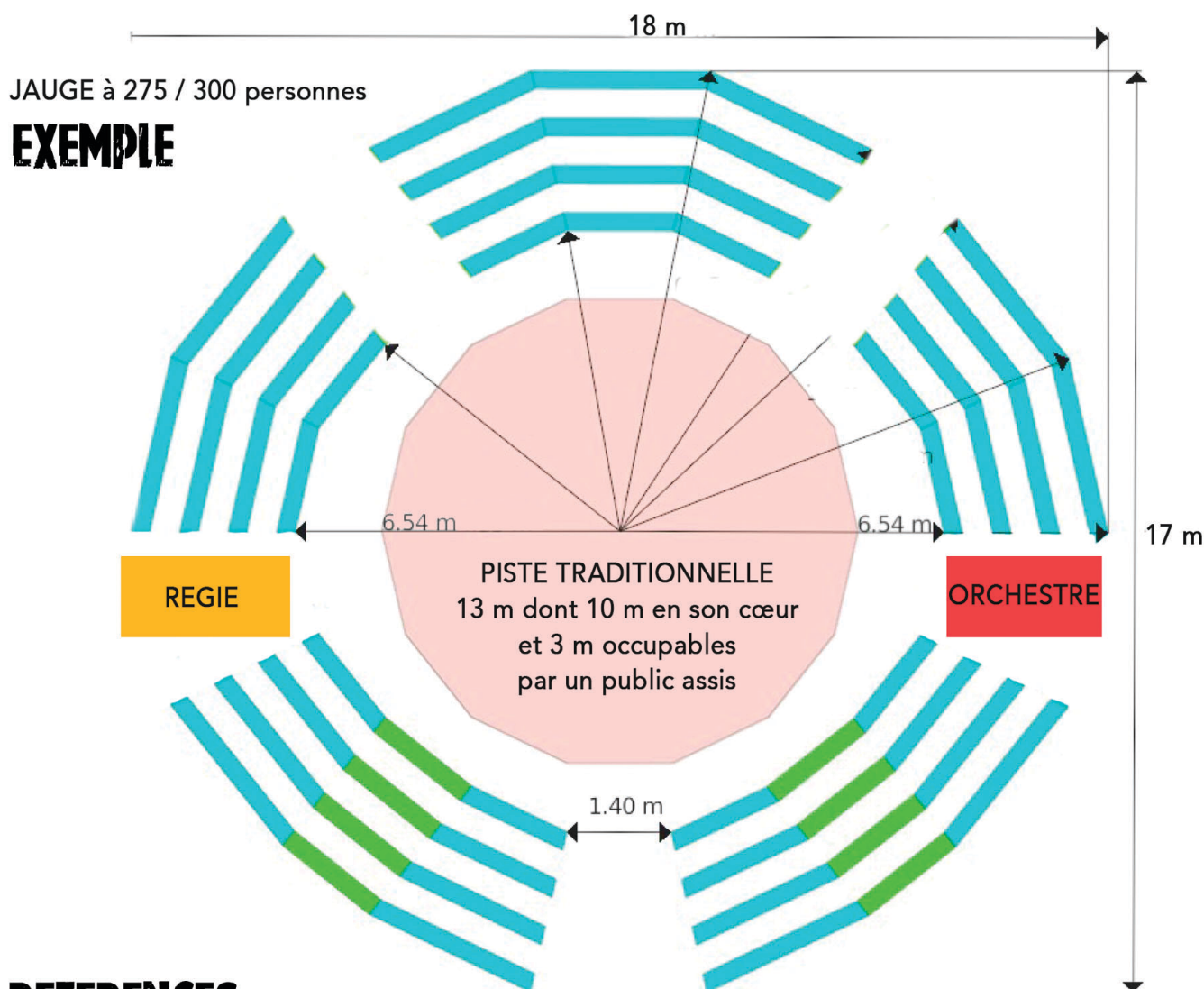
ERAUCHE DE FICHE TECHNIQUE

CARNE - Cie Gérard Gérard /// En extérieur :

Le spectacle pourrait se jouer entre chien et loup. La lumière artificielle se déploierait ainsi joliment.
 La lumière serait extrêmement simple et pourrait se compléter par des guirlandes et un brasero central (feu).
 Nous aimerions voyager en train, ainsi nous souhaiterions demander aux structures d'accueil :
 ... Gradinage et/ou bancs + moquettes éventuellement
 ... Système de diffusion son complet + câblage (probablement 6 têtes, 2 subs, 1 table numérique).
 ... Quelques projecteurs ou quartz + table

CARNE - Cie Gérard Gérard /// En intérieur :

Le spectacle pourrait se jouer dans des fermes, des hangars, de grandes salles polyvalentes mais sans parquet.



REFERENCES



Hiboux - 3 Points de Suspension



La Veillée - Cie Opus



Campana - Cirque Trotolla



B. B. V.
DEPLANCHE
EUROPAVIA



Bibliographie

fort incomplète de ce qu'on a

- 15/02/2023 -

Livres

- ADAMS, Carol J. *Politique sexuelle de la viande, une théorie critique féministe végane*. L'Âge d'Homme, 2016. Collection V.
- ARIÈS, Paul. *Lettre ouverte aux mangeurs de viande qui souhaitent le rester sans culpabiliser*. Larousse, 2019.
- ASSOULY, Olivier. *Qui est la viande ?* Pocket, 2022.
- AUBAILE-SALLENAVE Françoise, BERNARD Mireille et PASQUET Patrick. *La viande : Un aliment, des symboles*. Edisud, 2005. Écologie humaine.
- BLANQUET, Stéphane. *Viande froide et cie*. L'association (1re éd.), 2002. Pattes De Mouche, n°30.
- BOUAZZOUNI, Nora. *Faiminisme - Quand le sexisme passe à table*. Nouriturfu, 2017. Le Poing Sur La Table.
- BURGAT, Florence. *La cause des animaux*. Buchet-Chastel, 2015. Dans Le Vif.
- BURGAT, Florence. *Animal, mon prochain*. Odile Jacob, 1997.
- BURGAT, Florence. *L'animal dans les pratiques de consommation*. Presses Universitaires de France, 1998.
- CHAUVET, David. *Une raison de lutter - l'avenir philosophique et politique de la viande*. L'Âge d'Homme, 2017. Collection V.
- CHAUVET, David et LEPELTIER, Thomas. *Plaidoyer pour une viande sans animal*. Presses Universitaires de France, 2021. « Hors collection ».
- COUDRAY, Guillaume. *Cochonneries - Comment la charcuterie est devenue un poison*. La Découverte, 2017. Cahiers Libres.
- COUTARD, Victor. *Manuel du mangeur écolo (mais pas veggie !)*. Marabout, 2020.
- DAMADE, Jacques. *Abattoirs de Chicago, Le monde humain*. La Bibliothèque, 2016. L'ombre animale.
- DEL AMO, Jean-Baptiste. *L214, Une voix pour les animaux*. Arthaud, 2019.
- DERUE, Alain. *La découpe des viandes de boucherie*. Delagrave, 2020.
- GAYOT, Guillaume. *La viande expliquée aux végétariens*. Librio, 2018.
- GEFFROY, Stéphane. *À l'abattoir. Raconter la vie*, 2016.
- GLATRE, Éric. *Dictionnaire de la viande*. Éditions BPI, 2007.
- GRANIER, Fabien. *La pire espèce*. Nouriturfu, 2018.
- GUESDON Jean-Claude, CHOTTEAU Philippe et KEMPF Martine. *Vaches d'Europe - lait et viande, aspects économiques*. Economica, 1999. Econ.agricole Agro-Alimentaire.
- HINARD, Pierre. *Omerta sur la viande : un témoin parle*. Grasset, 2014.
- HORARD, Marie-Pierre et LAURIOUX, Bruno. *Pour une histoire de la viande*. Presses Universitaires Rennes, 2017. Table Des Hommes.
- KONDJOYAN, Alain et PICARD, Brigitte. *La viande - de l'élevage à l'assiette*. Presses Universitaires Blaise Pascal Clermont-Ferrand, 2019.
- LEBOEUF, Michel et QUINTIN, Michel. *Homo carnivorus ; l'impact de l'alimentation carnée*. Michel Quintin, 2016. Essais Hors Série.
- LE CAISNE, Arthur. *Le manuel du garçon boucher*. Marabout, 2017.
- LECERF, Jean-Michel. *La viande: Un peu, beaucoup passionnément ou pas du tout ?* Buchet- Chastel, 2016. Dans Le Vif.
- LE GUILCHER, Geoffrey. *Steak machine*. Éditions Goutte d'Or, 2017.
- NAGEL Kurt, FRENTZ Jean-Claude, SCHLIPF Benno P. *L'Art et la Viande*. Erti, 1984.
- NASSOY, Jean Pierre. *La filière viande : Une vie aux abattoirs*. Hirlé, 2000.
- NICOLAAS G. PIERSON FOUNDATION. *La Vérité sur la viande*. Les Arènes, 2013. Le Jour des Abeilles.
- NICOLINO, Fabrice. *Bidoche*. Actes Sud, 2010.
- NICOLINO, Fabrice. *Lettre à un paysan sur le vaste merdier qu'est devenue l'agriculture*. Actes Sud, 2017. Babel.
- PAILLAT, Monique. *Le Mangeur et l'Animal, mutation de l'élevage et de la consommation*. Autrement, 1998.
- PATOU-MATHIS, Marylène. *Mangeurs de viande - De la préhistoire à nos jours*. Perrin, 2017. Tempus.

PORCHER Jocelyne. *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI^e siècle*. La Découverte, 2011. TAP/Bibliothèque du MAUSS.
PORCHER Jocelyne. *Éleveurs et animaux : réinventer le lien*. Presses Universitaires de France, 2002. Partage Du Savoir.
PORCHER, Jocelyne. *La mort n'est pas notre métier*. Éditions de l'Aube, 2003.
PORCHER, Jocelyne. *Être bête*. Actes Sud, 2007.
PORCHER, Jocelyne et TRIBONDEAU, Christine. *Une vie de cochon*. La Découverte, 2008.
REBOTIER, Jacques. *Contre les bêtes*. La ville brûle, 2012.

REICH, Michèle. *Le Marché de la Viande in Œuvres Théâtrales – Volume 2*. Connaissances et Savoirs, 2021. Le Comique Moderne et Contemporain.

REYES, Alina. *Le boucher*. Points, 1995. Points, numéro 145.

RICHIER, Laurent. *Viande : et si vous saviez. . . Un boucher de la grande distribution parle*. VA Éditions, 2022.

SAFRAN FOER, Jonathan. *L'avenir de la planète commence dans notre assiette*. Points, 2020.

SAFRAN FOER, Jonathan. *Faut-il manger les animaux ?* Points, 2012.

SANCHEZ, Mireille. *Le p'tit poulet voyageur*. Éditions BPI, 2021.

SCHWEITZER, Louis. *Faut-il arrêter de manger de la viande ? Pour les Nuls ça fait débat*. First, 2020. Pour les Nuls Culture Générale.

SIÉBERT, Christophe. *Métaphysique de la viande : Nuit noire et paranoïa*. Au diable vauvert, 2019. Litt. Générale.

SILBERZAHN, Pierre. *Le blues du carnivore*. L'harmattan, 2018. Questions alimentaires et gastronomiques.

SORMAN, Joy. *Comme une bête*. Gallimard, 2014. Folio.

THIEME, Marianne. *La vérité sur la viande*. Les Arènes, 2013.

VIDAL, Aude. *On achève bien les éleveurs*. L'échappée, 2017. Action Graphique.

ZEMMOUR, Samir. *Le marché de la viande halal*. L'harmattan, 2006.

Revues

COLLECTIF. *Viande : Sa dernière heure a-t-elle sonné ?* XXI Éditions, 2019. Hors Série des Revues.

L'animal, notre histoire. Artpress2, trimestriel n°48, mai/juin/juillet 2018.

KLAK, Jef. *Ch'val de course*. Éditions Jef Klak, 2017. Revue Jef Klak, numéro 4.

KOLEBKA, Héloïse. *Manger de la viande - Des interdits, des coutumes et des goûts*. L'Histoire N° 466, décembre 2019.

Article scientifique

FOURNIER Tristan, JARTY Julie, LAPEYRE Nathalie et TOURAILLE Priscille. *L'alimentation, arme du genre*. Journal des anthropologues [En ligne], 140-141. 2015, mis en ligne le 15 juin 2017. URL : <<http://journals.openedition.org/jda/6022>>.

Articles en ligne

BARTHES, Roland. *Le bifteck et les frites*. In : Mythologies, Éditions du Seuil, 1957.

BÉNÉTEAU, Julien. *Mortier fête sa saucisse*. Vosges Matin [en ligne], 22 août 2015. URL : <<https://www.vosgesmatin.fr/loisirs/2015/08/22/mortier-fete-sa-saucisse>>.

CHEMIN, Anne. *Du seigneur au prolétaire, la viande a « changé de camp »*. Le Monde [en ligne], 07 octobre 2022. URL: <https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/10/07/du-seigneur-au-proletaire-la-viande-a-change-de-camp_6144788_3232.html>.

DELAFOI, Florian. *Pourquoi l'usine de clonage de vaches en Chine est un projet survenu*. Le temps [en ligne], 2 décembre 2015. URL : <<https://www.letemps.ch/sciences/lusine-clonage-vaches-chine-un-projet-survenu>>.

FAYOLLE, Maxime. *Suicides d'agriculteurs : "Le phénomène est ancien mais son entrée dans le champ médiatique est récente"*. Radio France [en ligne], 23 février 2019. URL: <<https://www.radiofrance.fr/franceculture/suicides-d-agriculteurs-le-phenomene-est-ancien-mais-son-entree-dans-le-champ-mediatique-est-recente-4167230>>.

HULLOT-GUIOT, Kim et LACASSE, Marie-Eve. *L'entre-soi masculin de la cuisine française se porte très bien, merci*. Libération [en ligne], 29 novembre 2022. URL : <https://www.liberation.fr/lifestyle/gastronomie/lentre-soi-masculin-de-la-cuisine-francaise-se-porte-tres-bien-merci-20221129_2ABWHNRG5NBFREF3AWZAEAJECI/>.

MOLLIER, Pascale. *Quelques idées fausses sur la viande et l'élevage*. INRAE [en ligne], 19 décembre 2019. URL : <<https://www.inrae.fr/actualites/quelques-idees-faussees-viande-lelevage>>.

Rapport

DUCOS, Laure. *Comment les lobbies de la viande nous manipulent*. Greenpeace France [en ligne], janvier 2022.

URL : < https://cdn.greenpeace.fr/site/uploads/2022/01/Lobbies-de-la-viande_Greenpeace2022.pdf >.

Communiqué de presse

Sans abattoir de proximité : l'élevage paysan va disparaître. Confédération paysanne, 24 mai 2022.

URL : < https://www.confederationpaysanne.fr/rp_article.php?id=12540 >.

Podcast

WAKIM, Nabil. *Climat : faut-il manger moins de viande ?*. Le Monde, 06 décembre 2022. Chaleur humaine. URL : < https://www.lemonde.fr/podcasts/article/2022/12/06/climat-faut-il-manger-moins-de-viande_6153133_5463015.html >.

Émissions, Reportages

COLLECTIF. NOÉMIE, PORCS CHÉRIS : 24h avec une éleveuse de porcs noirs bio. 3H-1/4 - S3E1, 27 septembre 2022. 24 mins. URL : < <https://troisheuresmoinslequart.com/s3e1-noemie-porcs-cheris-avec-une-eleveuse-de-porcs-noirs-bio/> >.

CULAND, Gabrielle. *Sacrifice paysan*. Arte, 29 juin 2022. La vie en face. 55 mins. URL : < <https://www.youtube.com/watch?v=snmaxbkZhAg> >.

FUNK, Jannis et SCHMIDT, Jakob. *Qui peut-on manger ? Le statu quo*. Arte, 2021. 33 mins. URL : < <https://www.arte.tv/fr/videos/104802-001-A/qui-peut-on-manger/> >.

HAMADI, Nora. *Qui veut la peau des agriculteurs ?* Arte, 15 janvier 2023. Émission 27, 45 mins.

URL : < <https://www.arte.tv/fr/videos/106527-025-A/27/> >.

Films et documentaires

ALPI, Maud. *Gorge, cœur, ventre*. France : Mezzanine Films, 2016. 82 mins.

AMSTELL, Simon. *Carnage*. Royaume-Uni : BBC. 2017. 65 mins.

BONG, Joon-ho. *Okja*. Corée du Sud, États-Unis : Plan B Entertainment, 2017. 120 mins.

CHABROL, Claude. *Le Boucher*. France, Italie : Les Films de la Boétie et Euro International Film, 1970. 93 mins.

GIRARDOT, Raphaël et GAULLIER Vincent. *Saigneurs*. France : ISKRA et .Mille et Une. Films, 2017. 90 mins.

MONSON, Shaun. *Earthlings*. États-Unis : Nation Earth, 2005. 95 minutes.

ANDERSEN, Kip et KUHN, Keegan. *Cowspiracy : Le secret de la durabilité*. États-Unis : A.U.M. Films et First Spark Media, 2014. 90 mins.

TABRIZI, Ali. *Seaspiracy : La pêche en question*. Royaume-Uni : A.U.M. Films, Disrupt Studios, 2021. 89 mins.

FRANJU, Georges. *Le sang des bêtes*. France : Forces et Voix de France, 1949. 21 mins.

ARNOLD, Andrea. *Cow*. Royaume-Uni : BBC Film, Halycon Pictures, Doc Society, Submarine, 2021. 94 mins.

RIBOT, Jean-Christophe. *Et l'homme créa la vache*. France : Arte, Bonobo Productions, 2016. 55 mins.

BORIES, Claudine et CHAGNARD, Patrice. *Vedette*. France : Les Films du Parotier / New Story, 2021. 100 mins.

PESCHET, Mathurin. *Cousin comme cochon*. France : .Mille et Une. Films, 2015. 52 mins.

RIBIÈRE, Franck. *Steak (R)évolution*. France : La Ferme ! Productions, 2014. 130 mins.

WISEMAN, Frederick. *Meat*. États-Unis, 1976. 112 mins.

WAGENHOFER, Erwin. *We Feed the World*. Autriche : Helmut Grasser, 2005. 96 mins.

GEYRHALTER, Nikolaus. *Notre pain quotidien*. Autriche : Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, 2005. 92 mins.

Conférences

BAHUCHET, Serge. *Qui mange quoi ? Pour une anthropologie de l'alimentation*. Au Musée de l'Homme, Paris, le 17 février 2020. URL : < <https://www.youtube.com/watch?v=mhF0JyXAULw> >.

BARRAU, Aurélien. *"On a déjà transformé notre planète en enfer", dialogue avec les étudiants HEC*. HEC, Paris, le 18 novembre

2020. URL: < https://www.youtube.com/watch?v=o2O_I_Nf3vM >.

IEHCA. *La viande : fabrique et représentations*. Colloque international à la CCI Touraine, Tours, 2012. URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=XGEBelmeyFQ> >.

Musiques

JAMES, Shawn. *American Hearts*. 2013. URL : < https://www.youtube.com/watch?v=_PX4mDbIYB0 >.

FONTAINE, Brigitte et BELKACEM, Areski. *C'est normal*. 1973. URL : <<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=WcNWqDLBNVc> >.

Sites internet

<https://fr.quora.com/Le-Louch%C3%A9-bem-est-il-encore-parl%C3%A9-au-sein-de-la-corporation-des-bouchers>

<https://jocelyneporcher.fr/>

<https://fr.wiktionary.org/wiki/loto-bouse>

http://lilifourchette.over-blog.com/?fbclid=IwAR2qY1bhLWOqsM0N8uGM4s06mJUB_cvf4R6CJT5npWo-E2Xj8C8lljch-FE >.

<https://vimeo.com/408346107>

<https://www.boyalife.com/our-business/genomics/index.html>

<https://www.viande.info/>

<https://www.fondation-droit-animal.org/la-fondation/declaration-des-droits-de-lanimal/>

<https://culture.lozere.fr/spectacle/theatre/pourquoi-les-poules-preferent-etre-elevees-en-batterie.html>

<https://life-onq.org/aid-adha/#accueil>

<https://www.hectar.co/>

